

# CENDRILLON, COMBIEN TU CHAUSSSES ?



CREATION JEUNE PUBLIC  
DE JORDI CARDONER  
THEATRE LA VISTA AVRIL 2011

Ce dossier comprend :

1. descriptif du projet
2. CV de l'auteur



# 1. PRÉSENTATION DU SPECTACLE

## 1- Dernier volet d'une trilogie "jeune public" à visée féminine:

Dernier volet d'une trilogie jeune public entamé en 2009 avec "Princesse Raiponce", et poursuivie en 2010 avec "Blanche-Neige décongelée", Jordi Cardoner du collectif BAO propose une nouvelle ré-adaptation d'un célèbre conte populaire.

Cette fois c'est à un monument de la littérature enfantine qu'il s'attaque puisqu'il s'agit ni plus ni moins de "Cendrillon"!

L'esprit de cette trilogie est clair, il s'agit de réactualiser des contes afin de les inscrire dans une thématique moderne, très actuelle, et ainsi de mieux souligner leur intérêt et leur message auprès des enfants.

De plus, il s'agit également dans cette trilogie de suivre UNE héroïne, et non un héros dans les différentes étapes de son passage de son état d'enfant à son état d'adulte.

**10 ans:** "Princesse Raiponce" était une réflexion légère et musicale sur l'identité d'une enfant volée. Cet enfant-là avait disons, psychologiquement, moins d'une dizaine d'années, 8 à 10 ans.

**12 ans:** "Blanche-Neige décongelée" était l'aventure un peu loufoque d'une héroïne de contes qui ne comprend pas le monde dans lequel nous vivons. C'était aussi l'aventure initiatique d'une jeune fille qui découvre la vie en groupe, auprès d'individus qui ne sont pas tout à fait des hommes. C'était un univers pas encore tout à fait sexué, qui le serait alors à tout à fait avec la rencontre du prince charmant. Cette fille devait avoir alors 10 ou 12 ans.

**14 ans:** Dans "Cendrillon, combien tu chausse?", l'auteur du projet veut aborder le problème de la reconnaissance paternelle dans une famille dite "recomposée". L'héroïne a grandi, elle se pose de véritables questions sur sa situation et son devenir de femmes. Elle doit se surpasser par avoir une véritable identité auprès de sa famille, et auprès des garçons. Ce sont des préoccupations de jeunes adolescentes qui la tenaillent. Elle a bientôt 14 ans.

Si bien sûr, notre héroïne n'a pas le même âge "mental" et les mêmes préoccupations dans les différents spectacles, le public visé est le même.

Il s'agit toujours d'arriver à réaliser un spectacle suffisamment dynamique, musical, original, magique et poétique pour intéresser tous les enfants, à partir de 3 ans.

L'identification des enfants dans le ou les héros de ces histoires passe alors par la puissance de la forme théâtrale utilisée (comédie musicale, marionnettes, magie du décor et des costumes) et ainsi que par la pertinence des enjeux des contes qui ont été choisis.

De toute manière un enfant ne se construit pas et ne construit pas son imaginaire en s'identifiant à des enfants de son âge, il le fait en utilisant des "modèles", donc des personnes plus âgées, qui seront le miroir de son devenir.

## 2- L'équipe:

On prend les mêmes et on recommence. "Cendrillon, combien tu chausse?" se fera toujours avec la même équipe de comédiens (Françoise Boccadifuoco, Marick Revollon, Jordi Cardoner), toujours le même auteur et metteur en scène (Jordi Cardoner), la même costumière (Marie-Pierre Calliens), le même compositeur (Alain Féral) et le même décorateur (Didier Pauzier).

Pourquoi changer une équipe qui gagne? Pourquoi changer surtout une recette qui a si bien fonctionné avec les deux précédents spectacles?!

Il était important pour le créateur du projet, Jordi Cardoner, de conserver la même équipe de travail.

Les comédiens, et les techniciens associés au projet "global", ont une meilleure compréhension de la visée de celui-ci.

Les méthodes de travail étant perfectibles, nous arrivons à réaliser des spectacles plus "intelligemment".



Il y a eu énormément de réflexion après les deux créations sur les techniques employées, et les visées artistiques.

Bien que les deux précédents spectacles aient été des succès publics véritables, et qu'ils continuent à tourner et à se vendre dans toute la région, nous voulons améliorer notre travail et réinvestir nos errances et nos erreurs avec une équipe de confiance, pour offrir aux spectateurs et à la compagnie BAO un Cendrillon original et puissant.

### **3- Esprit du spectacle, intentions d'écriture et de mise en scène:**

Jordi Cardoner sera l'auteur de la ré-adaptation et également le metteur-en-scène. Il collaborera avec le compositeur Alain Féral pour l'écriture des textes des chansons, et avec le décorateur Didier Pauzier pour la faisabilité technique des éléments de décor.

Le texte sera livré en novembre. Au cours de la première partie de l'année il sera retravaillé en groupe avec les comédiens et le compositeur. Dans la seconde partie de l'année et surtout lors de la résidence au théâtre la Vista qui aura lieu entre Mars et Avril, il sera mis en scène, mis en espace et mis en lumière.

"Son" Cendrillon se veut un spectacle sur le dépassement de soi, et le refus de rester un enfant. C'est aussi un spectacle sur l'identité, être une femme reconnue, plutôt qu'un enfant oublié, dans une famille où il n'y a pas de place pour soi.

Partant d'un univers très enfantin, très doux, très gris aussi, associé au sommeil, plus précisément au refus d'aller dormir, l'héroïne va rechercher le moyen de rester éveillée jusqu'à Minuit. Ainsi elle va s'échapper et développer son propre univers fait de demi-songes et demi-réalités, un univers bien plus clair, bien plus lumineux, bien plus coloré, celui qu'elle croit être l'univers des adultes.

Le lit sera alors l'élément de décor fondamental du spectacle, il se transformera, ainsi que les accessoires de la literie pour devenir qui une fée, qui une marionnette (nounours qui parle), qui un véhicule (une Harley-Davidson).

La petite enfant délaissée dans la cendre, Cendrillon, est aussi une belle-fille qui n'est pas aimée, et qu'on préfère enfermer dans sa chambre, et oublier. Derrière la porte, la vie et la fête est là, et Cendrillon, dans son lit, en est exclue.

La petite enfant trouvera alors le moyen de sortir de son lit, d'ouvrir la porte, et de s'ouvrir au monde. Elle passera d'un brin poussiéreux, en cendre, un monde intemporel, gris et triste, à un monde plus coloré, celui de la vie à l'extérieur et de la rue!

De l'univers enfantin et poétique de l'enfance et du songe, on plongera alors dans l'univers glamour et étonnant, celui dont rêve toutes les adolescentes de son âge, l'univers des rock-stars, vêtus de Converse et de blousons noirs.

Nous voulons sur ce spectacle travailler également autour du théâtre d'ombre (le lit et les draps du lit servant d'écran), et le théâtre d'objets (utilisation des jouets de Cendrillon, et de ses sœurs pour appuyer la narration).

Nous avons également voulu ancrer cette histoire dans les années 50. C'est donc un croisement entre West Side Story, La chevauchée sauvage, et Cendrillon que nous comptons vous proposer.

Car "Cendrillon, combien tu chausse?" se veut avant tout un spectacle décalé et décapant sur l'univers des ados, et de leurs fantasmes. Nous voulons nous amuser de cet univers avec les enfants, et les parents, dans une Cendrillon très « Happy Days », qui nous fera rire, bien sûr, réfléchir, aussi, et voyager, comme peut le faire une très très très belle histoire....

#### 4- Les comédiens, les techniciens

		
<p>Jordi Cardoner: direction artistique, auteur, concepteur, metteur en scène, comédien (La soeur laide, Le prince-chanteur de pop-rock, Le nounours qui parle)</p>	<p>Françoise Boccadifuoco: Comédienne (La belle-mère, La deuxième soeur laide, La fée); Costumière</p>	<p>Marick Revollon: Comédienne (Cendrillon)</p>
<p>Alain Féral: Compositeur          Didier Pauzier: Décorateur          Nicolas Natariani: Lumières          Marie-Pierre Caillens: Costumière          Raphaél Houée: Graphiste</p>		

#### 5- Agenda:

- Novembre : Livraison texte
- Septembre-Janvier: Travail avec les comédiens, mise en espace, ré-écriture
- Janvier-Mars: Mise en scène avec les comédiens, lumière, décor
- Avril: Résidence de deux semaines à la vista, utilisation du plateau
- 20 avril : Première au théâtre la vista
- le 20 avril puis du 23 avril au 8 Mai: "Cendrillon, combien tu chausse?" se jouera pour 16 représentations publiques, et une dizaine de représentations pour les scolaires et centres aérés.

#### 6- Perspectives:

- Nous comptons que ce spectacle tourne et vive aussi bien que les deux précédents,
- dans les théâtres qui nous font confiance à Montpellier (3 co-réalisations cette année avec les spectacles de la Trilogie au Théâtre La Vista -reprise de Raiponce cet hiver, au Théâtre La Chocolaterie -reprise de Blanche-Neige décongelée en février, et au Théâtre Pierre Tabard - reprise de Blanche-Neige Décongelée pendant les vacances de Toussaint...)
  - dans les théâtres de la région qui aiment notre travail (nous sommes programmés régulièrement à Lodève, à Mauguio, à Marseillan, etc. )
  - et en tournée un peu partout (la fédération des œuvres laïques de l'Hérault fait confiance à "Blanche Neige décongelée" pour sa tournée 2010-2011 par exemple).



# Curriculum vitae

## Jordi Cardoner

Né le 22 décembre 1970

Montpellier (Hérault)

1 m 80

87 Kilos

06 81 02 44 86



**Formation professionnelle :** Maîtrise de Biologie-Géologie,  
Capès de Sciences Naturelles,  
a enseigné la SVT de 1994 à 2008  
est intermittent depuis septembre 2008

### Comédien:

#### **one man show:**

- 1998 « Comique de salle de bains » (spectacle de sketches dans une baignoire)
- 2000 « Animal, on est mal » (spectacle de sketches animaliers 100% bio)
- 2004 « Jordi, racoleur passif » (Best-of des spectacles précédents)
- 2005 « Jordi, king of the bobo » (Stand-up à l'américaine)

#### **théâtre:**

- 1990-1994 « En attendant que Godot se casse », « Béziers-Millau-Paris », « Les Iphiginettes », créations du Taust (Théâtre Amateur de la Faculté des Sciences de Montpellier)
- 1994 « Espace fumeur », duo comique avec Jean-Christophe Mirallès
- 1994-1998 « Cabarets Zygo » (spectacles de sketches des Zygomateurs)
- 2005-2006 « La Maison du Bonheur » production MDB
- 2006 « L'Improbable projet V3 », vaudeville contemporain, production Bao
- 2007 « Mon colocataire est une garce », production Prod K
- 2008 « Mon colocataire est une garce 2 », production Prod K  
« Vive Bouchon », production Prod K

#### **théâtre pour enfant:**

- 2006-2007: « N'est pas Père-Noël qui veut », production Scénofolies
- 2008 « La fille du Père Noël », production Scénofolies  
« Le grand Chaperon rouge et le petit loup », production BAO
- 2009 « Princesse Raiponce », production BAO
- 2010 « Blanche Neige décongelée », production BAO

#### **Improvisations:**

- 2002-2010- Conception et Participation aux Trios d'Impro, de la compagnie BAO
- 2007-2010- Conception et Participation aux Love Impro, compagnie BAO
- 2005-2010- Autres formes d'improvisation: Fausses visites guidées, Interventions en entreprise avec le BAO, ou la compagnie du Capitaine, Murder Party avec le BAO, Contes improvisés avec la Tribu



2008-2010- Création et participation aux Katch'impro au Kawa Théâtre, production BAO

**Conteur:**

2004- « Maubeuge-Marrakech-Express », contes du Nord et du Sud, avec Kamel Guenoun

« 1001 clair de lune à Maubeuge », contes Maubeugeois

2005- « D'autres Contes sont possibles » Grimm, Perrault, Andersen revisités

2006- « Le Conte n'est pas une marchandise », la suite des contes revisités de Jordi

2007-2008 « Contes de distraction massive », storytelling de contes génétiquement modifiés,

2009- « La part des anges » Fantaisies viticoles

**Formateur:**

2007, 2008, 2009- Atelier de contes pour les 7-11 ans à la médiathèque de Saint-Gilles, interventions auprès des scolaires

2008,2009- Atelier Impros adultes pour Scénofolies

**Auteur:**

sketchs: 1990-2008: a écrit pour les Zygomateurs, les Escalopes de Dingues, et lui...

Théâtre: 1990-1994: « En attendant que Godot se casse » (auteur et metteur en scène)

« Béziers-Millau-Paris » (auteur et metteur en scène)

2007- « L'improbable projet V3 » (auteur et metteur en scène)

2009- « Princesse Raiponce » (auteur et metteur en scène)

2010- « Blanche Neige Décongelée » (auteur et metteur en scène)

Audiovisuel: 2007-2008: participe au collectif « La cabane » (courts-métrages ) aux côtés de Christophe Pujol, Antoine Dallancour, Olivier Guérin

Nouvelles : 4 recueils non publiés « Vénus est une crème catalane », « Histoires de ma Tong », « 1001 clair de lune à Maubeuge », « D'autres contes sont possibles »

Roman: « La touffe originelle », roman initiatique en cours de correction

« Les maîtres du sable » trilogie pour enfants en cours d'écriture

« Mangez-moi » thriller anthropophage en cours d'écriture

Poésie: « Pendant que nous baisons », « L'amour est une bombe sale »,

« La haine du prochain », « Les cahiers de l'inconquête »

et divers autres recueils de poème non publiés, quelquefois utilisés en Slam

**Chroniqueur:**

Chroniques animalières pour « Le Cri du Coi » sur France Inter

Brèves journalières sur Divergence F.M: « Où sont passés mes Bretzels? »

Abécédaire sur Divergence F.M: « L'ABC dispersé »

Chroniqueur plateau pour l'émission « Décalage Immédiat » avec Olivier Labiche et Luc Marwiok